

# Lied ohne Worte.

Op. 109.

(Nachgelassenes Werk.)

Für Fräulein Lisa Cristiani componirt.

Violoncello.

Andante (con moto).

Sheet music for Violoncello, Op. 109, Andante (con moto). The music is in common time, key of C major. The first system starts with a dynamic of (p). The second system begins with a dynamic of pp. The third system starts with cresc. The fourth system begins with sf. The fifth system begins with dim. The sixth system starts with sf. The music consists of six systems of sixteenth-note patterns with various fingerings and slurs.

Sheet music for Violoncello, Op. 109, Andante (con moto). The music is in common time, key of C major. The system starts with a dynamic of v. The music consists of sixteenth-note patterns with various fingerings and slurs.

Sheet music for Violoncello, Op. 109, Andante (con moto). The music is in common time, key of C major. The system starts with a dynamic of v. The music consists of sixteenth-note patterns with various fingerings and slurs. The dynamic agitato is indicated at the end of the system.

Sheet music for Violoncello, Op. 109, Andante (con moto). The music is in common time, key of C major. The system starts with a dynamic of v. The music consists of sixteenth-note patterns with various fingerings and slurs. The dynamic dim. is indicated at the end of the system.

1

1

1

1

*Dolcissimo*

*rit.*

# Romance sans paroles

dédicée à M<sup>me</sup> Lise Cristiani

Entstanden 1845 · Erschienen 1868

op. 109

Andante

**4** **1** **2** **3** **1** **V**

**(p)**

**5** **1** **V** **2** **3** **4** **1**

**pp** **cresc.** **sf** **dim.**

**10** **3** **1** **4** **1**

**sf**

**14** **4** **1** **2** **3** **4** **1**

**sf**

**19** **1** **2** **3** **4** **1**

**23** **V** **1** **2** **3** **4** **1**

**agitato** **V** **1** **2**

**27** **V** **1** **2** **3** **4** **1**

**dim.**

## Violoncello

7

30

*cresc.*

*f*

33

*cresc.*

*dim.*

*cresc.*

36

*sf*

*sf*

40

*(sf)*

*sf*

*sf*

*dim.*

44

*dolce*

*ritard.*

*pp*

*a tempo*

49

*p*

53

*cresc.*

I

*sf*

*dolce*

57

*cresc.*

I

*f*

*sf*

*sf*

*dim.*

62

*dolce*

I

>

*pp*

# LIED OHNE WORTE

für Violoncell und Pianoforte

von

Mendelssohns Werke.

Serie 9. № 47.

## FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Fräulein Lisa Cristiani gewidmet.

Op. 109.

Comp. 1845.

Andante.

Violoncello.

p

Andante.

Pianoforte.

p

pp

cresc.

pp

cresc.

sf

dim.

sf

dim.

sf

dim.

sf

2

Measures 2-10 of a musical score for Bassoon and Cello. The score is divided into two staves by a brace. The top staff (Bassoon) and bottom staff (Cello) play in unison throughout the section. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The score includes the following dynamics and performance instructions:

- Measure 2: *p*
- Measure 3: *f*
- Measure 4: *f*
- Measure 5: *f*
- Measure 6: *f*
- Measure 7: *p*
- Measure 8: *agitato*
- Measure 9: *cresc.*
- Measure 10: *cresc.*

dim.

dim.

cresc.

cresc.

dim.

p cresc.

ff

ff

The image shows page 4 of a piano score. The music is divided into ten staves, each with a different clef (G-clef, F-clef, and bass clef) and key signature. The dynamics and performance instructions include: dynamic markings such as *f*, *p*, *ff*, *pp*, *dim.*, and *ritard.*; tempo markings like *a tempo*; and other specific instructions like *s* (sforzando) and *sf* (sforzando). The music consists of a mix of melodic lines and harmonic chords, typical of a classical piano sonata.

The image shows a page of musical notation for a piano. The music is in 2/4 time and is written for two staves: treble and bass. The key signature is A major. The notation includes various note values and rests, with specific dynamics and performance instructions. The first few measures show eighth-note patterns in the treble staff. Measures 111 and 112 begin with sixteenth-note chords in the bass staff. Measures 113 and 114 feature sustained notes in the bass staff. Measures 115 and 116 show eighth-note patterns in the treble staff. Measures 117 and 118 begin with sixteenth-note chords in the bass staff. Measures 119 and 120 feature sustained notes in the bass staff. Measures 121 and 122 show eighth-note patterns in the treble staff. Measures 123 and 124 begin with sixteenth-note chords in the bass staff. Measures 125 and 126 feature sustained notes in the bass staff. The music concludes with a final measure of sustained notes in the bass staff.



Nr.	
69	Sonate. Op. 106. in B.
70	Albumblatt (Lied ohne Worte). Op. 117. in Em.
71	Capriccio. Op. 118. in E.
72	Perpetuum mobile. Op. 119 in C.
73	Präludium u. Fuge in Em.
74	2 Clavierstücke in B u. Gm.

Nr.	Band IV.
75	Lieder ohne Worte, Heft 1. Op. 19b.
76	— 2. Op. 30.
77	— 3. Op. 38.
78	— 4. Op. 53.
79	— 5. Op. 62.
80	— 6. Op. 67.

Nr.	
81	Lieder ohne Worte. Heft 7. Op. 85.
82	— 8. Op. 102.
	Serie 12.
	Für Orgel.
83	3 Präludien u. Fugen. Op. 37.
84	6 Sonaten. Op. 65.

## Gesang-Musik.

	Serie 13.	
	Oratorien.	
85	Paulus Op. 36.	105 Psalm 2 für Chor und Solostimmen. Op. 78. Nr. 1.
86	Elias. Op. 70.	106 Psalm 43 für Chor u. Solostimmen. Op. 78. Nr. 2.
87	Christus. Recitative u. Chöre. Op. 97.	107 Psalm 22 für Chor u. Solostimmen. Op. 78. Nr. 3.
	Serie 14.	108 3 Motetten für Chor u. Solostimmen. Op. 69.
	Geistliche Gesangwerke.	109 6 Sprüche für 8stimmigen Chor. Op. 79.
	Abtheilung A. Für Solostimmen, Chor und Orchester.	110 2 Geistliche Chöre für Männerstimmen. Op. 115.
88	Psalm 115 für Chor, Solo und Orchester. Op. 31.	111 Trauergesang für gemischten Chor. Op. 116.
89	Psalm 42 für Chor, Solo und Orchester. Op. 42.	112 Kyrie Eleison für gemischten (Doppel-) Chor.
90	Psalm 95 für Chor, Solo und Orchester. Op. 46.	113 Zum Abendsegen für gemischten Chor.
91	Psalm 114 für 8stimmigen Chor u. Orchester. Op. 51.	
92	Psalm 98 für 8stimmigen Chor, Solo u. Orchester. Op. 91.	Serie 15.
93	Lobgesang, Symphonie - Cantate. Op. 52.	114 Grössere weltliche Gesangwerke.
94	Lauda Sion für Chor, Solo und Orchester. Op. 73.	115 Musik zu Antigone von Sophokles. Op. 55.
95	Hymne für eine Altstimme mit Chor und Orchester. Op. 96.	116 Musik zu Athalia von Racine. Op. 74.
96	Tu es Petrus für 5stimmigen Chor und Orchester. Op. 111.	117 Musik zu Oedipus in Kolonos von Sophokles. Op. 93.
97	»Verleih' uns Frieden«. Gebet für Chor und Orchester.	118 Musik zu Sommernachtstraum von Shakespeare. Op. 61.
	Abtheilung B. Für Solostimmen, Chor und Orgel (oder Pfele).	119 Die erste Walpurgisnacht. Ballade von Goethe. Op. 60.
98	Kirchenmusik für Chor- und Solostimmen mit Orgel. Op. 23.	120 Festgesang »An die Künstler« nach Schiller's Gedicht. Op. 68.
99	3 Motetten für weibliche Stimmen mit Orgel oder Pianoforte. Op. 39.	121 Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst.
100	2 Geistliche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 112.	122 Die Hochzeit des Camacho. Kom. Oper in 2 Acten. Op. 10.
101	Responsorium et Hymnus für Männerstimmen und Orgel. Op. 121.	123 Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in 1 Acte. Op. 59.
102	3 Geistliche Lieder für eine Altstimme mit Chor und Orgel.	124 Loreley. Unvollendete Oper. Op. 98.
103	Hymne für eine Sopranstimme mit Chor und Orgel.	Concertarie für eine Sopranstimme mit Orchester. Op. 94.
104	Te Deum für Solo u. Chor mit Orgel.	
	Serie 16.	125 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
		126 6 Lieder. Op. 48.
		127 6 — Op. 59.
		128 6 — Op. 88.
		129 4 — Op. 160.
		Serie 17.
		Lieder und Gesänge für 4 Männerstimmen.
		130 6 Lieder. Op. 50.
		131 4 — Op. 75.
		132 4 — Op. 76.
		133 4 — Op. 120.
		134 Ersatz für Unbestand.
		135 Nachtgesang.
		136 Stiftungsfeier.
		Serie 18.
		Lieder und Gesänge für 2 Stimmen mit Pianoforte.
		137 6 Lieder. Op. 63.
		138 3 — Op. 77.
		139 3 Volkslieder.
		140 Suleika und Hatem (Aus Op. 8. Nr. 12).
		Serie 19.
		Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.
		141 12 Gesänge. Op. 8.
		142 12 Lieder. Op. 9.
		143 6 Gesänge. Op. 19 a.
		144 6 — Op. 34.
		145 6 Lieder. Op. 47.
		146 6 — Op. 57.
		147 6 — Op. 71.
		148 6 Gesänge. Op. 86.
		149 6 — Op. 99.
		150 3 Gesänge für eine tiefe Stimme. Op. 84.
		151 2 Romanzen von Lord Byron.
		152 2 Gesänge für eine tiefe Stimme.
		153 2 Gesänge.
		154 Der Blumenkranz.
		155 Des Mädchens Klage.
		156 Seemanns Scheideli.
		157 Warnung vor dem Rhein.

Die Werke Op. 73 bis Op. 121 sowie der Gesang »des Mädchens Klage« sind nach dem Tode F. Mendelssohn Bartholdy's veröffentlicht worden.

BSB  
Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

# MENDELSSOHN'S WERKE.

## Einladung zur Subscription

auf die

Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe der Werke

von

## Felix Mendelssohn Bartholdy.

Mehr als ein Vierteljahrhundert ist verflossen, seitdem Felix Mendelssohn Bartholdy der musikalischen Welt durch den Tod entrissen ward. Auf der Höhe seines Kunstschaaffens musste er scheiden, aber in einem kurzen Leben hat er Viel und Grosses geschaffen; die Reihe seiner zahlreichen und schönen Werke sichert ihm einen hohen Ehrenplatz in der Geschichte der Musik für alle Zeiten.

Diese Werke sollen jetzt in einer würdigen Gesamtausgabe erscheinen. Die Unterzeichneten, deren Verlag ein grosser Theil derselben angehört, haben sich zu diesem Behufe mit den übrigen betheiligten Verlegern in Vernehmen gesetzt und fast bei allen bereitwilliges Entgegenkommen gefunden. Sie sind dadurch in den Stand gesetzt, schon jetzt, vor Erlöschen der bezüglichen Autorrechte, eine Ausgabe von Mendelssohn's Werken zu unternehmen, welche in schneller Aufeinanderfolge den bei weitem grössten Theil derselben bieten wird, während der Rest, dafern er nicht zu gleichem Zwecke noch vorher gewonnen werden könnte, nach Erlöschen jener Rechte, also im Jahre 1878, schleunigst nachgeliefert werden soll.

Die kritische Revision dieser Ausgabe hat Herr Hofkapellmeister Dr. Julius Rietz, der bewährte musikalische Kritiker, der nahe Freund und Kunstgenosse Mendelssohn's, der unstreitig grösste Kenner seiner Werke, übernommen; diese Revisionsarbeit ist bereits weit vorgertükt.

Mendelssohn's Werke sollen in ähnlicher Weise erscheinen, wie s. Z. Beethoven's Werke im Verlag der Unterzeichneten erschienen sind. Es wird eine **Partitur-Ausgabe** u. eine **Stimmen-Ausgabe** veranstaltet; außerdem sollen die **vollständigen Klavierauszüge** der **Vocalwerke** aufgenommen werden; die Stimmen der Werke für Kammermusik, für Pianoforte und andere Instrumente (Duos, Trios etc.) werden des praktischen Gebrauches halber auch zur Partitur-Ausgabe gerechnet.

Auch die äussere Ausstattung, in grossem Format, und der Preis sollen denen der Beethoven-Ausgabe, welche so ungetheilte Anerkennung gefunden hat, gleichgehalten werden, ebenso das **Erscheinen in Lieferungen**. Um Alles auf's Beste herzustellen, wird für die Subscriptions-Exemplare der schönere **Plattendruck** im Gegensatz zu dem jetzt üblichen lithographischen Ueberdruck angewendet werden.

Mendelssohn's Werke sind zum Behuf dieser Ausgabe nach ihren Gattungen in **Serien** eingetheilt, wie dies in dem auf den Innenseiten des Umschlags mitgetheilten Verzeichniß zu erschen ist. Die erscheinenden Lieferungen werden abwechselnd Werke der verschiedenen Serien enthalten, so dass jedem musikalischen Interesse und Bedürfniss möglichst gleichzeitig entsprochen wird; Pianofortewerke und einstimmige Lieder eröffnen die Reihenfolge.

Auf die drei Theile der Ausgabe, Partituren, Stimmen, Klavierauszüge, wird sowohl im Ganzen als für jeden einzelnen, ebenso auf jede einzelne Serie, **Subscription** angenommen. Der Preis der Lieferungen beträgt 3 Silbergroschen = 30 Markpfennige für den Bogen gross Musikformat von 4 Seiten.

Alle Buch- und Musikhandlungen nehmen gleich den unterzeichneten Verlegern Subscriptions an und liefern diesen Prospect unentgeltlich.

Wenn die Unterzeichneten durch dieses Unternehmen nicht nur den besonderen Freunden der Mendelssohn'schen Muse, sondern der gesammten musikalischen Welt Erwünschtes zu bieten hoffen, so dürfen sie auch allseitiger Theilnahme und Förderung entgegensehen; und so sei diese Mendelssohn-Ausgabe allen Musikfreunden angelegentlich empfohlen.

Breitkopf & Härtel.