

# Lied ohne Worte.

Op. 109.

(Nachgelassenes Werk.)

Für Fräulein Lisa Cristiani componirt.

**Violoncello.**

**Andante (con moto).**

2<sup>a</sup>.....

*agitato*

2<sup>a</sup>..... *dim.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various fingerings (e.g., 0 1 4 3 1 2, 1 4 3 1, 1 4 3 1) and dynamic markings: *cresc.* and *f*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various fingerings (e.g., 1 2 3 1 2 3, 1 2 3 1 2 3) and dynamic markings: *cresc.*, *dim.*, and *cresc.*. A circled 'M' is present above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various fingerings (e.g., 1 0 1 4 0 1 2) and dynamic markings: *sf* and *sf*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various fingerings (e.g., 1 4 2 1 2 3, 1 4 2 1 2 3) and dynamic markings: *sf* and *dim.*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various fingerings (e.g., 1 2 1 2 1 2, 1 2 1 2 1 2) and dynamic markings: *pp*, *dolce*, *ritard.*, and *dim.*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various fingerings (e.g., 1 2 3 1 2 3, 1 2 3 1 2 3) and dynamic markings: *pp* and *dim.*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various fingerings (e.g., 1 4 2 1 2 3, 1 4 2 1 2 3) and dynamic markings: *cresc.* and *sf*. The word "CODA" is written at the beginning.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various fingerings (e.g., 1 2 3 1 2 3, 1 2 3 1 2 3) and dynamic markings: *sf*, *dolce*, *meno*, and *cresc.*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various fingerings (e.g., 1 2 3 1 2 3, 1 2 3 1 2 3) and dynamic markings: *sf*, *dim.*, *dolce*, and *pp*. The word "Doulou" is written in red at the bottom.

# Romance sans paroles

dédiée à M<sup>lle</sup> Lise Cristiani

Entstanden 1845 · Erschienen 1868

op. 109

Andante

(p)

5

*pp* *cresc.* *sf* *dim.*

10

*sf*

14

*sf*

19

23

*agitato*

27

*dim.*

## Violoncello

7

30 *V* *cresc.* *f*

33 *cresc.* *dim.* *cresc.*

36 *ff* *sf* *sf* *sf*

40 *sf* *(sf)* *sf* *sf* *dim.*

44 *pp* *dolce* *V* *2* *1* *V* *4* *1* *V* *1* *1* *2* *ritard.*

49 *a tempo* *p*

53 *cresc.* *I* *sf* *dolce*

57 *cresc.* *I* *f* *sf* *sf* *sf* *dim.*

62 *dolce* *I* *pp*



# LIED OHNE WORTE

für Violoncell und Pianoforte

von

Serie 9. N<sup>o</sup> 47.

Mendelssohns Werke.

**FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.**

Fräulein Lisa Cristiani gewidmet.

Op. 109.

Comp. 1843.

Violoncello. *Andante.*

Pianoforte. *Andante.*

*p*

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*f* *dim.* *f*

*f* *dim.* *f*

*dim.* *f*

The musical score consists of five systems, each with two staves. The top staff of each system is in bass clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *cresc.*), articulation (*agilato*), and fingerings (6). The first system starts with a *p* dynamic in the top staff and a *f* dynamic in the bottom staff. The second system continues with similar dynamics. The third system introduces the *agilato* marking in the top staff. The fourth system features a *cresc.* marking in the top staff. The fifth system features a *cresc.* marking in the bottom staff. The score concludes with a final chord in the bottom staff.



The musical score consists of five systems, each with a bass staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is one flat (B-flat). The first system begins with a *dim.* marking in both staves. The second system features a *cresc.* marking in the bass staff and a *f* marking at the end of the system. The third system has a *cresc.* marking in the grand staff and a *dim.* marking in the bass staff. The fourth system includes a *f* marking in the grand staff and a *dim.* marking in the bass staff. The fifth system starts with a *p* marking in the bass staff, followed by a *cresc.* marking, and ends with a *ff* marking in the grand staff. The score is characterized by rapid sixteenth-note passages in the grand staff and more melodic lines in the bass staff, often with slurs and accents.

This musical score is for a piece titled "M. B. 47". It consists of two staves, a piano (treble clef) and a bass (bass clef), both in the key of B-flat major (two flats). The piece is written in 4/4 time. The score is divided into several systems, each containing two staves. The first system shows a melodic line in the bass staff and a rhythmic accompaniment in the piano staff. The second system continues this pattern with more complex rhythmic figures. The third system introduces a new melodic line in the piano staff. The fourth system features a series of chords in the piano staff and a melodic line in the bass staff. The fifth system includes a section marked "dim." (diminuendo) and "pp" (pianissimo) in the bass staff, and "f" (forte) and "dim." in the piano staff. The sixth system is marked "ritard." (ritardando) in both staves. The seventh system is marked "a tempo" in both staves. The eighth system is also marked "a tempo" in both staves. The piece concludes with a final chord in the piano staff and a melodic line in the bass staff.

M. B. 47.



musical score for M. B. 47, featuring piano and bass staves with various musical notations including dynamics, articulation, and fingerings.

The score is written for piano and bass. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked with a quarter note.

The score is divided into several systems, each containing a piano staff and a bass staff. The piano staff is marked with *f* (forte) and *p* (piano) dynamics, and the bass staff is marked with *f* (forte) and *p* (piano) dynamics. The score includes various musical notations such as *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *dolce* (sweet), and *pp* (pianissimo). The score also includes fingerings (e.g., 6, 2) and articulation marks (e.g., slurs, accents).

The score is marked with *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo) dynamics. The score also includes *dolce* (sweet) and *pp* (pianissimo) dynamics. The score includes fingerings (e.g., 6, 2) and articulation marks (e.g., slurs, accents).



|    |                                               |
|----|-----------------------------------------------|
| 69 | Sonate. Op. 106. in B.                        |
| 70 | Albumblatt (Lied ohne Worte). Op. 117. in Em. |
| 71 | Capriccio. Op. 118. in E.                     |
| 72 | Perpetuum mobile. Op. 119 in C.               |
| 73 | Präludium u. Fuge in Em.                      |
| 74 | 2 Clavierstücke in B u. Gm                    |

|    |                                     |
|----|-------------------------------------|
|    | <b>Band IV.</b>                     |
| 75 | Lieder ohne Worte, Heft 1. Op. 19b. |
| 76 | — " 2. Op. 30.                      |
| 77 | — " 3. Op. 38.                      |
| 78 | — " 4. Op. 53.                      |
| 79 | — " 5. Op. 62.                      |
| 80 | — " 6. Op. 67.                      |

|    |                                    |
|----|------------------------------------|
| 81 | Lieder ohne Worte. Heft 7. Op. 85. |
| 82 | — " 8. Op. 102.                    |
|    | <b>Serie 12.</b>                   |
|    | <b>Für Orgel.</b>                  |
| 83 | 3 Präludien u. Fugen. Op. 37.      |
| 84 | 6 Sonaten. Op. 65.                 |

## Gesang-Musik.

|     |                                                                     |
|-----|---------------------------------------------------------------------|
|     | <b>Serie 13.</b>                                                    |
|     | <b>Oratorien.</b>                                                   |
| 85  | Paulus Op. 36.                                                      |
| 86  | Elias. Op. 70.                                                      |
| 87  | Christus. Recitative u. Chöre. Op. 97.                              |
|     | <b>Serie 14.</b>                                                    |
|     | <b>Geistliche Gesangwerke.</b>                                      |
|     | <b>Abtheilung A. Für Solostimmen, Chor und Orchester.</b>           |
| 88  | Psalm 115 für Chor, Solo und Orchester. Op. 31.                     |
| 89  | Psalm 42 für Chor, Solo und Orchester. Op. 42.                      |
| 90  | Psalm 95 für Chor, Solo und Orchester Op. 46.                       |
| 91  | Psalm 114 für 8stimmigen Chor u. Orchester. Op. 51.                 |
| 92  | Psalm 98 für 8stimmigen Chor, Solo u. Orchester. Op. 91.            |
| 93  | Lobgesang, Symphonie - Cantate. Op. 52.                             |
| 94  | Lauda Sion für Chor, Solo und Orchester. Op. 73.                    |
| 95  | Hymne für eine Altstimme mit Chor und Orchester. Op. 96.            |
| 96  | Tu es Petrus für 5stimmigen Chor und Orchester. Op. 111.            |
| 97  | „Verleih' uns Frieden“. Gebet für Chor und Orchester.               |
|     | <b>Abtheilung B. Für Solostimmen, Chor und Orgel (oder Pfte.).</b>  |
| 98  | Kirchenmusik für Chor- und Solostimmen mit Orgel. Op. 23.           |
| 99  | 3 Motetten für weibliche Stimmen mit Orgel oder Pianoforte. Op. 39. |
| 100 | 2 Geistliche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 112.    |
| 101 | Responsorium et Hymnus für Männerstimmen und Orgel. Op. 121.        |
| 102 | 3 Geistliche Lieder für eine Altstimme mit Chor und Orgel.          |
| 103 | Hymne für eine Sopranstimme mit Chor und Orgel.                     |
| 104 | Te Deum für Solo u. Chor mit Orgel.                                 |

|     |                                                                |
|-----|----------------------------------------------------------------|
|     | <b>Abtheilung C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung.</b> |
| 105 | Psalm 2 für Chor und Solostimmen. Op. 78. Nr. 1.               |
| 106 | Psalm 43 für Chor u. Solostimmen. Op. 78. Nr. 2.               |
| 107 | Psalm 22 für Chor u. Solostimmen. Op. 78. Nr. 3.               |
| 108 | 3 Motetten für Chor u. Solostimmen. Op. 69.                    |
| 109 | 6 Sprüche für 8stimmigen Chor. Op. 79.                         |
| 110 | 2 Geistliche Chöre für Männerstimmen. Op. 115.                 |
| 111 | Trauergefang für gemischten Chor. Op. 116.                     |
| 112 | Kyrie Eleison für gemischten (Doppel-) Chor.                   |
| 113 | Zum Abendsegen für gemischten Chor.                            |
|     | <b>Serie 15.</b>                                               |
|     | <b>Grössere weltliche Gesangwerke.</b>                         |
| 114 | Musik zu Antigone von Sophokles. Op. 55.                       |
| 115 | Musik zu Athalia von Racine. Op. 74.                           |
| 116 | Musik zu Oedipus in Kolonos von Sophokles. Op. 93.             |
| 117 | Musik zu Sommernachts Traum von Shakespeare. Op. 61.           |
| 118 | Die erste Walpurgisnacht. Ballade von Goethe. Op. 60.          |
| 119 | Festgesang „An die Künstler“ nach Schiller's Gedicht. Op. 68.  |
| 120 | Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst.              |
| 121 | Die Hochzeit des Camacho. Kom. Oper in 2 Acten. Op. 10.        |
| 122 | Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in 1 Acte. Op. 89.        |
| 123 | Loreley. Unvollendete Oper. Op. 98.                            |
| 124 | Concertarie für eine Sopranstimme mit Orchester. Op. 94.       |
|     | <b>Serie 16.</b>                                               |
|     | <b>Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass.</b>                 |
| 125 | 6 Lieder. Op. 41.                                              |

|     |                                                               |
|-----|---------------------------------------------------------------|
| 126 | 6 Lieder. Op. 48.                                             |
| 127 | 6 — Op. 59.                                                   |
| 128 | 6 — Op. 88.                                                   |
| 129 | 4 — Op. 160.                                                  |
|     | <b>Serie 17.</b>                                              |
|     | <b>Lieder und Gesänge für 4 Männerstimmen.</b>                |
| 130 | 6 Lieder. Op. 50.                                             |
| 131 | 4 — Op. 75.                                                   |
| 132 | 4 — Op. 76.                                                   |
| 133 | 4 — Op. 120.                                                  |
| 134 | Ersatz für Unbestand.                                         |
| 135 | Nachtgesang.                                                  |
| 136 | Stiftungsfeier.                                               |
|     | <b>Serie 18.</b>                                              |
|     | <b>Lieder und Gesänge für 2 Stimmen mit Pianoforte.</b>       |
| 137 | 6 Lieder. Op. 63.                                             |
| 138 | 3 — Op. 77.                                                   |
| 139 | 3 Volkslieder.                                                |
| 140 | Suleika und Hatem (Aus Op. 8. Nr. 12).                        |
|     | <b>Serie 19.</b>                                              |
|     | <b>Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.</b> |
| 141 | 12 Gesänge. Op. 8.                                            |
| 142 | 12 Lieder. Op. 9.                                             |
| 143 | 6 Gesänge. Op. 19 a.                                          |
| 144 | 6 — Op. 34.                                                   |
| 145 | 6 Lieder. Op. 47.                                             |
| 146 | 6 — Op. 57.                                                   |
| 147 | 6 — Op. 71.                                                   |
| 148 | 6 Gesänge. Op. 86.                                            |
| 149 | 6 — Op. 99.                                                   |
| 150 | 3 Gesänge für eine tiefe Stimme. Op. 84.                      |
| 151 | 2 Romanzen von Lord Byron.                                    |
| 152 | 2 Gesänge für eine tiefe Stimme.                              |
| 153 | 2 Gesänge.                                                    |
| 154 | Der Blumenkranz.                                              |
| 155 | Des Mädchens Klage.                                           |
| 156 | Seemanns Scheidelied.                                         |
| 157 | Warnung vor dem Rhein.                                        |

Die Werke Op. 73 bis Op. 121 sowie der Gesang „des Mädchens Klage“ sind nach dem Tode F. Mendelssohn Bartholdy's veröffentlicht worden.



Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

# MENDELSSOHN'S WERKE.

## Einladung zur Subscription

auf die

Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe der Werke

von

**Felix Mendelssohn Bartholdy.**

Mehr als ein Vierteljahrhundert ist verflossen, seitdem **Felix Mendelssohn Bartholdy** der musikalischen Welt durch den Tod entrissen ward. Auf der Höhe seines Kunstschaffens musste er scheiden, aber in einem kurzen Leben hat er Viel und Grosses geschaffen; die Reihe seiner zahlreichen und schönen Werke sichert ihm einen hohen Ehrenplatz in der Geschichte der Musik für alle Zeiten.

Diese Werke sollen jetzt in einer würdigen Gesamtausgabe erscheinen. Die Unterzeichneten, deren Verlag ein grosser Theil derselben angehört, haben sich zu diesem Behufe mit den übrigen beteiligten Verlegern in Vernehmen gesetzt und fast bei allen bereitwilliges Entgegenkommen gefunden. Sie sind dadurch in den Stand gesetzt, schon jetzt, vor Erlöschen der bezüglichlichen Autorrechte, eine Ausgabe von **Mendelssohn's** Werken zu unternehmen, welche in schneller Aufeinanderfolge den bei weitem grössten Theil derselben bieten wird, während der Rest, dafern er nicht zu gleichem Zwecke noch vorher gewonnen werden könnte, nach Erlöschen jener Rechte, also im Jahre 1878, schleunigst nachgeliefert werden soll.

Die kritische Revision dieser Ausgabe hat Herr Hofkapellmeister Dr. **Julius Rietz**, der bewährte musikalische Kritiker, der nahe Freund und Kunstgenosse **Mendelssohn's**, der unstreitig grösste Kenner seiner Werke, übernommen; diese Revisionsarbeit ist bereits weit vorgerückt.

**Mendelssohn's** Werke sollen in ähnlicher Weise erscheinen, wie s. Z. **Beethoven's** Werke im Verlag der Unterzeichneten erschienen sind. Es wird eine **Partitur-Ausgabe** u. eine **Stimmen-Ausgabe** veranstaltet; ausserdem sollen die **vollständigen Klavierauszüge** der **Vocalwerke** aufgenommen werden; die Stimmen der Werke für Kammermusik, für Pianoforte und andere Instrumente (Duos, Trios etc.) werden des praktischen Gebrauches halber auch zur Partitur-Ausgabe gerechnet.

Auch die äussere **Ausstattung**, in grossem Format, und der **Preis** sollen denen der **Beethoven-Ausgabe**, welche so ungetheilte Anerkennung gefunden hat, gleichgehalten werden, ebenso das **Erscheinen in Lieferungen**. Um Alles auf's Beste herzustellen, wird für die Subscriptions-Exemplare der schönere **Plattendruck** im Gegensatz zu dem jetzt üblichen lithographischen Ueberdruck angewendet werden.

**Mendelssohn's** Werke sind zum Behuf dieser Ausgabe nach ihren Gattungen in **Serien** eingetheilt, wie dies in dem auf den Innenseiten des Umschlages mitgetheilten Verzeichniss zu ersehen ist. Die erscheinenden Lieferungen werden abwechselnd Werke der verschiedenen Serien enthalten, so dass jedem musikalischen Interesse und Bedürfniss möglichst gleichzeitig entsprochen wird; Pianofortewerke und einstimmige Lieder eröffnen die Reihenfolge.

Auf die drei Theile der Ausgabe, Partituren, Stimmen, Klavierauszüge, wird sowohl im Ganzen als für jeden einzelnen, ebenso auf jede einzelne Serie, **Subscription** angenommen. Der Preis der Lieferungen beträgt 3 Silbergroschen = 30 Markpfennige für den Bogen gross Musikformat von 4 Seiten.

Alle Buch- und Musikhandlungen nehmen gleich den unterzeichneten Verlegern Subscriptions an und liefern diesen Prospect unentgeltlich.

Wenn die Unterzeichneten durch dieses Unternehmen nicht nur den besonderen Freunden der **Mendelssohn'schen** Muse, sondern der gesammten musikalischen Welt Erwünschtes zu bieten hoffen, so dürfen sie auch allseitiger Theilnahme und Förderung entgegensehen; und so sei diese **Mendelssohn-Ausgabe** allen Musikfreunden angelegentlich empfohlen.

**Breitkopf & Härtel.**